صرف

شافیه ع (و بعد فقد التمسنی من

مؤلف: ابن حاجب . آغاز پس از خطبه

لا یسعنی مخالفته) انجام (غیر ملی و الی ... و حقی) کاتب: محمد تقی

الحسینی تفرشی ... تاریخ تحریر رجب ۱۰۸۸ در مدرسه

... شامل ۱۵ صفحه ... قطع ۱۳ سطر ... ۴۲ برگ

اهدائی ... در ۱۳ ... ۱۳۴۱

سال چاپ یا تحریر رجب ۱۰۸۸ عدد اوراق ۴۲ برگ

جزء کتب صرف شماره

شمارهٔ عمومی ۹۲۳۳ شمارهٔ قبض

واقف خریداری آستان قدس تاریخ وقف دی ۱۳۴۱

طول ۲۰ عرض ۱۳ گنجه

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی هدانا لهذا وما کنا لنا...

ومن کان

ن
أعمی

قائله سیّد منصور

گر تو میخواهی شناسی انّ را
واجب الکسر است او در هشت جاء
بعد قول و بعد موصول و قسم
چون لام اندر خبر چون ام باشد
ابتدا و بعد حیثُ اِذا

کل فاعل مرفوع وکل مفعول منصوب
وکل مضاف الیه مجرور وهذا قاعدة
ملیح فافهم فانه لطیف صح

ضمیر مرفوع متصل بعد از فعل است مثل ضرب ضربا
ضربوا تا ضربنا ... و ضمیر مرفوع منفصل ... هو
ضمیر منصوب متصل بعد از فعل یا متصل بفعل
مثل ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن
ضربهن ضربنی ضربنا یا بحروف مشبّه بالفعل
انّه و ضمیر مجرور متصل بعد از اسمست
یا حرف جر بعد از اسمست مثل ضاربه تا آخر
و بعد از حرف جر مثل منه تا آخر
اسماء موصول مثل الذی اللذان الذین اولئک
اسماء اشارات مثل

شافية

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين وبعد فقد التمس من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختها والله الموفق والمعين. التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب

وابنية

وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون ان صح فتحه فعفعلون كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان في الموزون قلب قلبت الزنة مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب

باصله كنَاءٍ ينَاءٌ مع النّأي وبامثلة اشتقاقه
كالجاه والجادي والقسي وبصحته كأَيِس
وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء تركه
الى همزتين عند الخليل نحو جاءٍ والى منع
الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها
لفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء
افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك في قاضٍ فاعٍ الان يبين فيهما
وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف
علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال
وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين
واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام مفروق
وتقسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة
تقتضي اثني عشر سقط منها فِعُل وفُعِل

استثقالاً لاجل دُئِل منقولا والحبُك ان ثبت
من تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
فلسٌ فرسٌ كتفٌ عضدٌ حبرٌ عنبٌ صردٌ
عنقٌ وقد يرد بعض الى بعض فيفعل مما ثانيه
حرف حلق كفخذ بجوز فيه فخْذ وفِخْذ وفِخِذ
وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتْف
وكِتْف ونحو عضد يجوز فيه عضْد ونحو عنق
يجوز فيه عنْق ونحو ابل وبلز يجوز فيهما ابْل
وبلْز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قُفُل
على راي المجئ عسر ويسر وللرباعي المجرد
خمسة جعفر زبرج برثن درهم وقمطر وزاد
الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط
فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل و
علابط وللخماسي اربعة سفرجل قرطعب
جحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ابل وقفل

ولم يجئ في الخماسي الا عفر نحو وخذعبيل
وقرطبوس وقبعثري وخندريس على الاصح
واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل و
اسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة
والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
وقد تكون للتوسع والابتداء والوقف وقد تكون للمجانسة كا
كالمقصور والممدود وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال
وذوى الزيادة والابدال والادغام والحذف الماضي للثلاثي
المجرد ثلاثة ابنية فعَل وفعِل وفعُل نحو قتله
وضربه وقعد وجلس وشربه وومقه
وفرح وولي وكرم وللمزيد فيه خمس وعشرون
بناء ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل و
بيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج

قوله كالماضي الى قوله والجمع اشارة الى الابنية وهي احوال يحتاج اليها في افادة المعاني المختلفة وهي الدلالة على صدور الفعل في الماضي وصدوره في الحال والاستقبال وطلب الفعل وطلب ترك الفعل ومن اتصف بصدور الفعل منه ومن اتصف بوقوعه عليه

زيادة الفعل فيه على غيره واصل الحدث وزمان وقوعه فيه ومكان وقوعه فيه والواسطة في وصول اثر الفاعل الى المفعول ومن انتقص من المعنى بالمفهوم انتسب الى بلدة او قبيلة او غيرها والمتعدد من افراد الجنس والثلث الثانية للمذكورات اشارة الى الاحوال يحتاج اليها في اللفظ كالاحوال التابعة لالتقاء الساكنين من حذف احدهما او تحريكه والمفتوح ذلك والاحوال التابعة لوقوع الساكن في اول الكلمة من زيادة همزة الوصل

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك و
تمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى او غير ملحق نحو اخرج
وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج
واشهابّ واشهوبّ واغدودن واغلوّط
واسكان قيل افتعل من السكون فالمد
شاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياسي
ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى
على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته
اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت
فانه افعِله بالكسر وعن الكسائي في نحو
شاعرني فشعرته بالفتح اشعره وفعل
تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها
كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء الالوان
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه

يقال اغدودن الشعر اذا طال وتم

وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم
ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال الطبايع
ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر وامن ثم
كان لازما وشذ نحو رحبتك الدار اي رحبت
بك الدار اما باب سدته فالصحيح ان الضم
لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته
وداعواني باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته
ولصيرورته ذا كذا نحو اغدّ البعير ومنه احصد الزرع
ولوجوده على صفة نحو احمدته وابخلته و
للسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته
واقلته وفعل للتكثير نحو غلقت وجولت
وقطعت وطوفت وموت المال وللتعدية
نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو جلدت
البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته

وفاعل

وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر
للمشاركة صريحا فيجي العكس ضمنا نحو ضاربته
وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا
نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغايرا
للمفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب
بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى
فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص مفعولا
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت
وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته
فتباعد وتفعل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر
وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد
وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة
نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر

وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر
وجاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق وازعجته
فانزعج ولختص بالعلاج والتاثير ومن ثمة
قيل انعدم خطاء وافتعل للمطاوعة غالبا
نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وتفا
نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب و
استفعل للسوال غالبا اما صريحا نحو استكتبته
تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان
البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر
وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودرنج و
للمزيد فيه ثلثة نحو تدحرج واحرنجم واقشعر
لازمة والمضارع بزيادة حرف المضارعة على
الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه
او ضمت او كسرت او فتحت ان كان العين
او اللام حرف حلق غالبا غير الف وشذ ابى

يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من
التداخل والزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت والطوح
وتوهت والتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده
او من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد
ضعيف والزموا الضم في المضاعف المتعدي
نحو يشده ويمده وان كان على فعل فتحت عينه
او كسرت ان كان مثالا وطيء تقول في باب
بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم
فمن التداخل وان كان على فعل ضمت وان
كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول
ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاجل فلا يغير
او لم يكن اللام مكررة بغير نحو احمر واحمار فتدغم
ومن ثم كان اصل مضارع افعل يأفعل
الا انه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين

اوله

يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما فانه اهل بان يكرما

في المتكلم نحفف الجميع وقوله فانه لان يا اكرما شاذ

الامر واسم الفاعل والمفعول وافعل التفضيل تقدمت

الصفة المشبهة من نحو فرح على

فرح غالبا وقد جاء معه في بعضها الفتح نحو

ندس وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس

وحر وصفر وغيور ومن الوان والعيوب والحلي

على افعل نحو اصفر واصلح ومن نحو كرم غالبا وجاءت

على حسن وخشن وصعب وصلب وجبان

وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل قليلة

وقد جاء نحو حريص واشيب وضيق وجاء

من الجميع معنى الجوع والعطش وضدهما

على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان

وريان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة

نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة

ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان

كرم على

دغفران

وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسوال وزهادة

ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية

وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع

ركوع وفي المتعدي نحو ضرب وفي الصنايع ونحوها

كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على

خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال

الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله

فعلى للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى

مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل

الا جلب الجرج والغلب وفعل اللازم نحو فرح

على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان

والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل

نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمز

علي

ضرب على

نحو

على فعل

والرباعي قياسي فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم
وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا الحذف والتعويض
في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومِراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم على
تكرّم وجاء تِمِلّاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال
والحثيثى والرميّا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي
المجرد ايضا على مَفعَل قياسا كمقتل ومضرب ومشرب
واما مَكرُم ومعون لا غيرهما فنادران حتى
جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على
زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي واما
جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة قليل ونحو دحرج على دحرجة
ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال
بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه

على فعلة

على فعلة نحو ضربة وقتلة وللنوع بالكسر نحو ضربة وقتلة
وما عداه على المصدر المستعمل نحو اخراجة فان لم تكن فيه
تاء زدتها وانبيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ واسما
الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مقصد
ومشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال
على مفعِل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمسجد والمنخر واما منخر فرع كمنتن
ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس
بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مِفعَل ومِفعال ومِفعلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد
ليدل على تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه

والرباعي قياسي فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم
وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا الحذف والتعويض
في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومِراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم على
تكرّم وجاء تملّاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال
والحثيثى والرميّا للتكثير ونحو المصدر من الثلاثي
المجرد ايضا على مفعل قياسا كمقتل ومضرب
واما مكرُم ومعون لا غيرهما فنادران حتى
جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن ثم على
زنة المفعول كالمخرج ومستخرج وكذلك الباقي واما
جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة و
الباقية والكاذبة قليل ونحو دحرج على دحرجة
ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال
بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه

على فعلة

على فعلة نحو ضربة وقتلة وللنوع بالكسر نحو ضِربة وقِتلة
وما عداه على المصدر المستعمل نحو انطلاقة فان لم يكن فبزيادة
تاء نحو زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ واسما
الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مقصد
ومشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال
على مفعِل نحو مضرِب وموعِد وجاء المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط و
المسكن والمسجد والمنخر واما منخِر ففرع كمنتِن
ولا غيرهما نحو المظنّة والمقبرة فتحا وضما ليس
بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول والآلة
على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد
ليدل على تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه

وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في التاء التانيث والفيه والالف والنون المشبهة
بهما والف افعال الجمع ولا تزاد على اربعة لكن
لم يجئ في غيرها الا افعيل وفعيعيل اذا صغرتهما
على ضعفه فاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه
الزوايد وسمع الاخفش سفيرجل وبرد نحو باب
وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي
بخلاف قايم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم
اعياد فان كانت مدة ثانية قالوا في نحو ضارب
ضويرب وضويرب في ضراب والاسم على حرفين
يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسما عيدة اكيل
وفي سه ومذ اسما سنيهة ومنيذ وفي دم وحر
دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت
وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس
واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة

اوزايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو
عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد
وجديل قليل فان اتفق اجتماع يااتٍ حذفت
الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء و
اداوة وغاوة ومعاوية عطي واديه وغوية
ومعية وقياس احوى احي غير منصرف و
يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود احيوي
وتزاد في المونث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة
واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي
كعقيرب وقديمة ووريئة شاذ وتحذف الف
المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا
وتثبت الممدودة مطلقا بثبوت الثاني بعلبك
والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان
لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذوا الزيادتين
غيرهما من الثلاثي تحذف اقلهما فايدة نحو مطيلق

ومُغَيْلِم ومُضَيْرِب ومُقَيْدِم في مُنطلِق ومغتلِم ومُضارِب
ومقدم فان تساويا فمخير كقُلَيْنِسَة وقُلَيْسِيَة و
حُبَيْنِط وحُبَيِّط وذو الثلاثة غيرها تستبقي الفضلى
كقُعَيْعِس في مُقْعَنْسِس ويحذف زيادات الرباعي
كلها مطلقا غير المدة كقُشَيْعِر في مُقْشَعِر وحُرَيْجِم
في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد
بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمُغَيْلِيم في مغتلم
ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر
نحو غُلَيْمَة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع
جمع السلامة نحو غليمون ودُوَيْرات وما جاء الى
غير ما ذكر كأُنَيْسِيان وعُشَيْشِيَة واُغَيْلِمَة
واُصَيْبِيَة شاذ وقولهم اُصَيْغِر منك ودُوَيْن
وفُوَيْق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما اُحَيْسِنَه
شاذ والمراد التعجب منه ونحو جُمَيْل وكُعَيْت للطائرين
وكُمَيْت للفرس موضوع على التصغير وتصغير

مُقْعَنْسِس

الترخيم

الترخيم بحذف كل الزوائد ثم يصغر كحُمَيْد في احمد
وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرهما
ياء وزيد بعد آخرهما الف فقيل ذَيّا وتَيّا واللذيّا
واللتيّا واللذيّان واللتيّان واللذيّون واللتيّات و
رفضوا تصغير الضمير ونحو اين ومتى ومن وما و
ومُنْذُ ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل
الفعل نحو ثم جاز زيد ضُوَيْرِب وامتنع ضويرب
زيدا المنسوب الملحق آخره ياء مشددة ليدل
على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف التاء
مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما وقد اعرب
بالحركات فلذلك جاء قِنَّسْرِيٌّ وقِنَّسْرِينِيٌّ
ويفتح الثاني من نحو نَمِر ودُئِل بخلاف تغلبي
على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة
بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحَنَفِيّ وشَنَئِيّ
ومن فُعَيْلة غير مضاعفة كجُهَنِيّ بخلاف شديدي

وطهوي وسليقي وسليمي في الازد وعميري
في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة وجذيمة
اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وفقيمي في
كنانة ومليحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء
في المعتل اللام من المذكر والمونث وتقلب الياء الا
واوا كغنوي وقصوي واموي وجاء اميي
بخلاف غنوي وامويّ تثنية اجري تحوي في تحية
مجرى غنوي واما نحو عدو وعدوي اتفاقا
ونحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه عدوي
وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي
من هيم و لمائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم
قيل مهييمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي
ومرموي وتحذف غيرها كحبلي وجمزي ومرامي
وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي

بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور
ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف
الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف ما سواهما
كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي
واميي ونحو طيبة وقنية وزنية وغزوة وعروة
وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي وقروي
شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا
في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ وباب طوطي وحي
ترد الاولى الى اصلها وتفتح فتقول طووي وحيوي
بخلاف دوي وكوي وما اخره ياء مشددة بعد
ثلثة ان كانت في نحو مرمي قيل مرموي ومرمي
وان كانت زايدة حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي
اسم رجل وما اخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث
قلبت واوا كحمراوي وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان اصلية ثبتت

ن كان

على الاكثر كقرئي والا فالوجهان ككسائي وعلبائي
وباب سقاية سقائي بالهمز وباب شقاوة
شقاوي بالواو وباب راي رايه رائي ورايي
وراوي وما كان على حرفين ان كان
متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض
همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست
ووشوي في شية وقال الاخفش وشيي
على الاصل وان كانت لامه صحيحة
والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي
في سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما
يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي وابني
وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن يسكن
ما اصله السكون فيقول غدوي وحرحي
واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه

كلوي

كلوي وقال يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي
وكلتاوي والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتابطي
وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا
والمضاف ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير
وابي عمرو قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف
وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد
وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي
واما مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ
وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب
وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر
ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية
وطاعم وكاس الجمع الثلاثي الغالب في نحو
فلس على افلس وفلوس وباب ثوب على

اثواب وجاء زناد في غير باب سَيْلٍ وسِيلانٍ
وبُطنانٍ وعَمَدةٍ وسُقُفٍ والخَذَة شاذٌ ونحو
حَمْلٍ على احْمالٍ وحُمولٍ وجاء على قِداحٍ وارجُلٍ
وعلى صِنوانٍ وذُوبانٍ وقِرَدةٍ ونحو قَرْءٍ على اقراءٍ
وقُروءٍ وجاء على قِرطِةٍ وخِفافٍ وفُلكٍ ونابٍ
عُودٍ على عِيدانٍ ونحو جَمَلٍ على اجمالٍ وجمالٍ
وباب تاجٍ على تيجانٍ وجاء على ذكورٍ وازمنٍ
وخِزبانٍ وحُملانٍ وجِيرةٍ وحَجلى ونحو فَخِذٍ
على افخاذٍ فيهما وجاء على نُمورٍ ونُمرٍ ونحو عَجُزٍ
على اعجازٍ وجاء سِباعٌ وليس رَجِلةٌ بالتكثير
ونحو عِنَبٍ على اعنابٍ وجاء اَضْلُعٌ وضُلوعٌ
ونحو ابِلٍ على ابالٍ فيهما ونحو صُرَدٍ على صِردانٍ
فيهما وجاء ارطابٌ ورِباعٌ ونحو عُنُقٍ على اعناقٍ
فيهما وامتنع في أفْعُلٍ في المعتل العين واقْوُسٌ
وانْوُبٌ واعيُنٌ وانيُبٌ شاذ واستغنوا من فِعالٍ

واستغنوا

في الياء

في الياء دون الواو وكفُعولٍ في الواو دون الياء وفُوُوجٌ
وسُوُوقٌ شاذ المونث نحو قَصعةٍ على قِصاعٍ وبِدَرٍ
وبِدَرٍ ونُوَبٍ ونحو لِقحةٍ على لِقَحٍ غالبا وجاء
على لِقاحٍ وانعُمٍ ونحو بُرقةٍ على بُرَقٍ غالبا وجاء
على حُجوزٍ وبِرامٍ ونحو رقبةٍ على رِقابٍ وجاء على اَيْنُقٍ
وتِيَرٍ وبُدْنٍ ونحو مَعِدةٍ على مِعَدٍ ونحو تُخَمةٍ على
تُخَمٍ واذا صُحح باب تَمرةٍ على تَمَراتٍ بالفتح والاسكان
ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل تُسوّي بين المعتل العين والصحيح
باب كِسرةٍ على كِسِراتٍ بالفتح والكسر والمعتل العين
كديمةٍ والمعتل اللام بالواو كرِشوةٍ يُسكَّن ويُفتح
ونحو حُجرةٍ على حُجُراتٍ بالضم والفتح والمعتل العين
واللام بالياء يُسكّن ويُفتح وقد يُسكّن في تميم جَروات
وكِسرات والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات
فبالاسكان وقالوا الجَبَات وربَعات للحجّ الاسمية
اصلية وحكم نحو ارضٍ واهلٍ وعِرسٍ وعِيرٍ كذلك

وباب سنة جاء فيه سنون وثلون وثبون وقلون
وسنوات وعضوات وثبات وهنات آم كالم
الصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ
على اشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول و
رطلة وشيخة ودرد وسجل وسمحاء ونحو جلف
على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر على احرا
ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان وذكران
ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن
وجاء وجاعى وحبالى وحذارى ونحو يقظ
على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب
والجمع الجنب جمع السلامة للعقلاء الذكور واما
مؤنثه فبالالف والتاء لا غير ونحو عبلات
وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء
على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة
وما زيادته مدة ثالثة في الاسم نحو زمان على

ازمنة

١٣

ازمنة وازمان غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق
ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران
وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرد وغربان
وزقان وغلمة قليل وذب نادر وجاء في مؤ
الثلثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ
ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا
وجاء انصباء وفصال وافائل وظلمان وربما قليل
جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على اعمدة
وعمد وجاء قعدان واقتلاء وزنائب الصفة
نحو جبان على جبناء وضنع وجياد ونحو كناز على
كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء وشجعان شجعان بكسر الشين
ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان
وخصيان واشراف واصدقاء واشحة وظروف
ونحو صبور على صبر غالبا وعلى ودداء واعداء
واما فعيل بمعنى مفعول فبابه فعلى نحو جرحى وا سرى

وقتلى وجاء اسارى وسند قتلاء واسراء
ولا لجمع جمع التصحيح ولا يقال جربحون ولا جربات
لتميزه عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على
حرجى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى
وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى
على وجاعى وجاء في المؤنث نحو صبيحة على
صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف هنا
اولى ونحو عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل
على كواهل وجاء حجران وجنان المؤنث نحو
كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلة
فعلة فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة
نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا
وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء
وصحبان وتجار وقعود واما فوارس فشاذ
نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك نحو حائض

وحيض المؤنث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو
صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على
عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء
بطاح ونحو عشراء عشار وفعلى افعل الصغرى
نحو الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على
حباريات افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
واصبع واحوص على اجادل واصابع واحاوص
وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة نحو احمر على
حمران وحمر ولا يقال احمرون عن افعل التفضيل
ولا احمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته
اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين
ونحو شيطان وسلطان وسرحان على شياطين
وسراحين وسلاطين وجاء سراح
نحو غضبان على غضاب وسكرى وقد ضمت
رابعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى

ونفيعل نحو ميت على اموات وجياد وانبياء ونحو
شرابون وحسانون وفسيقون ومفربون
ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح عن التكسير و
عواوير وملاعين ومشائم ومياسير ومفاطير
ومناكير ومطافل ومشادن ورباعي نحو جعفر وغيره
على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان
زنته مطلقا او غير ملحق بمدة او بغيرهما اجرى
مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وسنبب ومدعس
وفرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوالبة واشاة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره
كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ
مما ميز واحده بالتاء ليس لجمع على الاصح وهو
غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن ولبس
ليس بقياس وكماة وكمء وجباءة وجبء
عكس تمرة وتمر ونحو ركب وخلق وجامل وسراة

وفرهة

ومكرمون صح

ومياسين

وفرهة وعزى وتوام ليس لجمع على الاصح ونحو
اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع
واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد
منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل
وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم
قبله لين في كلمة نحو حويصة والضالين وتمود
الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم
التركيب وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عنده
وآيمن الله يمينك للالباس ونحو لاها الله
واي الله جائز وحلقتا البطان فشاذ وان كان
غير ذلك واو لهما مدة حذفت نحو خف وقل
وبع ولتخشين واغزوا وارمي واغزن وا
ولتخشي القوم وبغزو الجيش ويرمي الغرض
والحركة في نحو خف الله اخشوا الله واخشين

غير متعدٍّ بها بخلاف نحو خافا وخافنّ فان لم يكن
مدة حُرِّك نحو اذهبِ ولم ابلهِ والمَ اللهُ واخشوُا الله
واخشىِ الله ومن ثم قيل اخشوُنّ واخشيِنّ
لانه كالمنفصل الآتي نحو انطلقْ ولم يلدْهُ ونحو ردّ
في تميم مما فرّ من تحريكه للتخفيف فحرّك الثاني
وقراءة حفص ويتّقهْ ليست منه على الافصح
والاصل الكسر فان خولف فلعارض لوجوب
الضم في ميم الجمع ومُذُ وكاختيار الفتح في نحو الم الله
وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية
في كلمته نحو قالت اخرج وقالت اغزي ان امرؤ
وقالت ارضوا ان الحكم واختياره في نحو اخشوا
القوم عكس لوِ استطعنا وكجواز الضم والفتح
في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف ردِّ القوم على الاكثر
وكوجوب الفتح في نحو ردَّها والضم في نحو ردُّه
على الافصح والكسر لغيّة وغلط نحو ثعلب

في جواز

في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون من
مع اللام نحو منَ الرجل والكسر ضعيف عكس
منِ ابنك وعن على الاصل وعنُ الرجل بالضم
ضعيف وجاء في المفتقر النقرُ ومن النقر وامرئه
ودابّة وشابّة بخلاف نحو تامرونّي
لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء
محفوظة وهي ابن وابنم وابنة واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله
وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة
فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال
تلك المصادر من ماض او امر وفي صيغة امر
الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق همزة مكسورة
في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل

واغزو واغزي بخلاف ارموا والآ في لام التعريف
وايمن فانها تفتح واثباتها وصلاً لحنٌ وشذ
في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين بين
على الافصح في نحو الحسن عندك وايمن الله
يمينك للبس واما سكون هاء وهو وهي وفهو
ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو
فليوفوا وشبه بداهو واهي وثم ليقضوا ونحو
ونحو ان يمل هو قليل قطع الكلمة عما
بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل
فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين
بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام
في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة
وابدال الالف في المنصوب المنون واذا ونحو اراهم
واذن ار

بخير

بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح
يوقف على الف في باب عصا ورحى باتفاق
وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك ابدال
الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء تاء التانيث الاسمية
هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات
به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرقات
ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء
واما ثلثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة
همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل
التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف
على لكنا هو الله ربي بالالف وانه ومه قليل
والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه
ومثل مه في مجيء مه جئت ومثل مه في مجيء الله
وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه
وغلامه وحسابيه والامه مما حركته غير اعرابية

ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل
في نحو هاهناه وهولاه وحذفت الياء في نحو
القاضي وغلامي حركت او اسكنت واثباتها
اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاقي
واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقو
صحيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرمي
وصنعوا قليل وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم
والياء في نحو ته وهذه وابدال الهمزة حرفا من
حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو
والردو رايت الكلا والخبا والبطا والردي
ومررت بالكلي والخبي والبطي والردي
منهم من يقول هذا الردي ومن البطو نتبع
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك
ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا
شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن

فصيح لس

صحيح

١٨

صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا
بكر وخبو ومررت ببكر وخبي ورايت الخبا
ولا يقال رايت البكر ولا هذا اخبر ولا من فعل
ويقال الردو والبطي ومنهم من يقر
ما آخره الف مفردة كالعصى والرحى المقدود
ما كان بعدها فيه همزة كالكسا والردا و
القياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخره
نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون
ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل
من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى
لان نظايرها مكرم مشترك واسماء الزمان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل
كمغزى وملهى لان نظايرها مقتل ومخرج
والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان
او فعل كالعشى والصدى والطوى لان

نظايرها الحول والعطش والفرق والنزي شاذ
والاصمعي بقصره وجمع فعلة وفعلة ككوى وحرى
لان نظايرها قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظايرها
الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء
الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان
نظايرها النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء
وقباء لان نظايرها حمار وقذال واندية شاذ
والسماعي كالعصا والرحى والخفاء والاباء مما
ليس له نظير يحمل عليه والزيادة حروفها اليوم
تنساه او سالتمونيها او السمان هويت اي التي
لا تكون الزيادة لغير الحاق والتضعيف الا منها
ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال
على اخر منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق
ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره

ونحو

ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ونحو مضادها
لمخالفته ولا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما
يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم
النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض
والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية
عنسل وشامل وبندل ورعشن وفرسن وبلغن
وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم
وقنعاس وفرناس وترموت وكان الندد افعلا
ومعد افعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع
وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل
لمجيء ثوب ممرجل وضهياء فعلاء وفينان فيعالا
لمجيء فنن وجرائض فعائلا لمجيء جرواض ومعزى
فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنبة
وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله والعرضنة
فعللة لانه من الاعتراض والاول لمجيء الاولى

والاول والصحيح انه من ابن واو وواو ولام لا من
واو همزة ولام وقيل بالعكس وانقحل انفعل لانه
من قحل اي يبس وافعوان افعلان بالجي افعى و
اضحيان افعلان وخنفقيق فنعليل من خفق
وعفرنى فعلنى من العفر فان يرجع الى اشتقاقين
الواضحين كارطى واولق حيث قيل بعير ارطى
وارط واديم مارط ومرطى ومالوق ومولق
جاز الامران كحسان وحمار فنان حيث صرف
ومنع والا فالترجيح كحلائك قيل مفعل من الالوكة
ابن كيسان فعال من الملك وابوعبيدة مفعل
من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت
اي حلقت والكوفيون فعلى من ماس اي
تبختر وانسان فعلان من الانس وقيل
افعال من نسي لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت
من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال

في سبروت

٢٠

في سبروت فعلول وقيل من السبر وقال في
تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه القصير
وسرية فعلية من السر وقيل من السراة وموقنة
فيل من مات يموت وقيل من الاون لانها ثقل
وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد
بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففعليل
ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء
منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين لكان
فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد
الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تنفل
وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون
خنفساء وقنفخر او بزنة اخرى لها كتاء تتفل
وترتب مع تنفل وترتب تنفخر مع تنفخر وخنفساء
وهمزة النخيج مع النبجوج فان خرجتا معا
فزائدة ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون

تنفل

خنفساء

نجروج

جندب اذا لم يثبت جحذب الا ان يشذ الزيادة
كبهم مرزنجوش دون نونها اذا لم ترد الميم اولا
خامسة ونون برناساء واما كنابل فمثل جحنبل
فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع او
موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد
ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل ولذلك
لم يظهر الزايد في نحو كرم الثاني وقال الخليل
الاول وجوز سيبويه الامرين ولا يضاعف
الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت
ضوضيت رباعي وليس بتكرير الفاء ولا العين
للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين
لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على
الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر
من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى

كالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف
مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك
مطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع
ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري
على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط و
وسلحفية والواو والالف زيدتا مع ثلثة
فصاعدا الا في اول ولذلك كان ورنتل كجحنفل
والنون كثرت بعد الف آخرا وثالثة ساكنة
نحو شرنبث وعرند واطردت في المضارع و
المطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت
والسين اطردت في استفعل وشذ في اسطاع قال
سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة واصله استطاع وحذفت
التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة
غلط لاستلزام شين الكشكشة واما اللام

فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في
فيشلة فيعلة مع فيشة في هيقلة مع هيق
وفي طيسل مع طيس للتكثير وفي فحجل كجعفر مع الفحج و
اما الهاء فكان المبرد لا يعيدها ولا يلزمه
نحو احسنه فانها حرف لمعنى كالتنوين وباء الجر
ولامه وانما يلزمه نحو امهات ونحو امهي خندف
والياس ابي وام فعل بدليل الامومة واجيب
بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون امهة فعلة
كابهة بحذف الهاء او هما اصلان كدمث
ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه
نحو اهراق اهراقة وابو الحسن هجرع قال للطويل
من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع
وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة فعلولة
لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب
مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحنطى

فان تعين

فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة ايدع وياء تيجان وتاء عزويت وطاء قطوطى
ولام ادلولى دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى
وواو حولايا دون يائها واول يهير والتضعيف
دون الثانية وهمزة اروبان دون واوه وان لم يثبت
الا ايجاد فان خرجنا رجح باكثرهما كالتضعيف
في يتقان وواو كوالل ونون حنطاو وواوها
فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة
الاشتقاق ومن ثم اختلف في ياجج وماجج ونحو
محبب يقوي التضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان يثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان
لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى
وفي تقديم اغلبهما نظر ولذلك قيل رمان فعال
لغلبتها في نحوها فان ثبتت فيهما رجح بالغلبة
وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون

حَوْمَانٍ فان ندر احتملهما كأُرْجُوانٍ فان فُقِدت
شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان
وميم اِمّعةٍ فان ندر احتملهما كاُسْطوانة ان ثبتت
اُفعوالة والّا فُعلوانة لا اُفعلاوة لمجيء اساطين

ان يُنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد
المناسبة لكسرة او ياءٍ او لكون الالف منقلبة عن
مكسور او ياءٍ او صائرة ياءً مفتوحة او للفواصل
او لامالة قبلها على وجهٍ فالكسرة قبل الالف
نحو عمادٍ وشمالٍ ونحو درهمان سوّغه خفاء
الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو
من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء
وليس مقدّرها الاصلي كملفوظها على الافصح
كجادّ وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر
الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه وماله
والكِبا شاذٌّ كما شذّ العشا والمكا وباب

ينحى ر

دمال

والحجّاج والناسُ بغير سبب واما الربا ومن دار
فلاجل الراء والياء انّما تؤثر قبلها في سيالٍ وشيبان
والمنقلبة عن مكسور او ياءٍ نحو خاف وعن ياءٍ نحو
نابٍ والرحى وسال ورمى والصائرة ياءً مفتوحة
نحو دعا وحُبلى والعلى بخلاف جال وحال والفواصل
نحو والضحى والامالة نحو رأيتُ عمادا وقد تُمال الف التنوين
نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب
وصغى مانعٌ قبلها يليها وبحرف في كلمتها على رأيٍ
وبعدها يليها وبحرف في كلمتها وبحرفين على الاكثر
والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها
منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها
المستعلية وغير المكسورة فيمال طاردٌ وغارمٌ
ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع
والغلب على الاكثر فيمال هذا كافرٌ وتفتح مررت
بقادرٍ وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد

وحُبلى

قبلها خ

كثر

يُمال

ما قبل هاء التاء نيث في الوقف ولحسن في نحو رحمة
ويفتح في التاء نحو كُرَة ويتوسط في الاستعلاء نحو
حقة والحروف لا تمال فان سُمي بها فكاسماء وا ميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن
وذا واني ومتى كبلى واميل عسى عجي عسيت
وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر والكبر
ومن المحاذر تخفيف الهمزة لجمعها الابدال والحذف
وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقبل او حرف
حركة ما قبلها وشرطها ان لا يكون مبتداها
وهي ساكنة ومتحركة والساكنة تبدل لحرف حركة
ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدا ائتنا
والذي تمن ويقولون ائذن لي والمتحركة اذا كان
قبلها ساكن وهو واو او ياء زايدتان لغير
الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وادغمت
وافيس وقولهم التزم في نبي وبرية غير

صحيح

صحيح ولكنه كثير وان كان فبين بين المشهور وان
كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها
اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل
وحوبة وابو يوب وذو امرهم وابتغي امره وقاضو
وقد جاء باب شي وسو مدغما ايضا والتزم ذلك
في باب يرى وارى يرى لكثرة بخلاف ينأى و
اناى ينأى وكثر في سل للهمزتين واذا وقف على
المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجي في هذا الخب وبري ومقرو واللسكون
والروم والاشمام وكذلك شي وسو نقلت
او ادغمت الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون
وجب قلبها الفا اذ لا ثقل وتعذر والتسهيل
كالوصل وان قبلها كذلك متحرك فتسع مفتوحة
وقبلها الثلث ومكسورة كذلك نحو ومضموه
كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين

وسُئِلَ ورَؤُف ومُسْتَهْزِؤُن ورُؤُوس فنحو
مُؤَجِّل واوٌ ونحو مِائَة ياءٌ ونحو مُسْتَهْزِئُون وسُئِلَ
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين
المشهور وجاء مِنْسَاة وسال نحو الواجي فضلا
واما بين يشبح راسه بالفهر واجى فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا في خذ وكل على غير
قياس للكثرة وقالوا مُرْ وهو افصح من أُؤْمُرْ واما
وَأْمُرْ فافصح من ومُرْ واذا خففت همزة باب الاحمر
فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الَحْمَرُ ولَحْمَرُ وعلى الاكثر
قيل من لَحْمَرَ بفتح النون وفي لحمر بحذف الياء
وعلى الاقل جاء عادَ لُولَى ولم يقولوا اسل
ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزة في كلمة
ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت
واومن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل
لثبوت يؤاجر وما قاله فيه شعر ذلك

ذلك

ذلك تلاثا على ان يؤجر لا يستقيم لمضارع
آجر فعالة جاء والافعال عز وصحة اجر ممنع
وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل تثبت وان
تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية
ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت واوا في غيره
نحو جاءٍ وأَيِمَّةٍ وأُويدم واوادم ومنه خطايا في
التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صحح التسهيل
في خوايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف
الثانية وحملت عليه اخواته وقد التزموا قلبها
مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا
على القولين وفي كلمتين تجوز تخفيفهما وتخفيفها
وتحقيق احدهما على قياسها وجاء في نحو نشاء
والى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين حذف
احدهما وقلب الثانية كالساكنة تغييره
حروف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف